10. В большинстве случаев слово *нет* в двусоставном предложении является сказуемым. *Ты устал, а я нет. Сильнее кошки зверя нет.* (*И. А. Крылов*) *Между этими людьми нет согласия.*

II вариант

1. Одинаковые окончания имеют следующие слова: *ковров, столов; ножей, степей, юношей.*

2. Мармела́д, прораста́ть, лыжня́, фиоле́товый, капри́зничать, по́черк, диспансе́р, заржа́веть, околе́сица, совреме́нный, межа́, чи́стильщик, и́мпорт, медикаме́нты, цеме́нт, щаве́ль.

3. *Два пятиалтынных* — это тридцать копеек. *Алтын* — это старинная монета в три копейки.

4. *Голубой уголь* — природный газ; *голубой континент* — романтический образ; *белое золото* — хлопок; *черное золото* — нефть.

5. В стихотворении говорится об омонимии.

6. Устойчивые обороты изменены Н. В. Гоголем с целью создания комического эффекта.

1) свихнуться с ума; 2) толком не пойму; 3) сквозняк в голове; 4) как мухи дохнут; 5) долга песня.

7. *Метла* — мётел, *копна* — копён, *кочерга* — кочерёг, *серьга* — серёг, *вожжа* — вожжей, *гостья* — гостий, *западня* — западней.

8. Основная мысль текста: снегири — первые вестники зимы. Отрывок может быть назван «Снегирь».

Простой план:

1. Заснеженная кленовая аллея.
2. Описание снегиря.
3. Снег — снегирь.

Сложный план:

1. Кленовая аллея.
2. Снегири. А до чего же хороши!
   а) описание снегиря;
   б) повадки птицы.
3. Снегири — первые вестники зимы.

9. В этом тексте автор обращается ко всем читающим его произведения, поэтому определенно-личные предложения имеют обобщенное значение.

10. Задание по культуре речи выполняется индивидуально.

III вариант

1. Слова с одним *-н-* — это причастия, перешедшие в прилагательные. Различие в произношении объясняется наличием ударения в словах, являющихся главными в словосочетании. *Пи́ленный* электропилой — *пиленый* лес; *ва́ренный* на медленном огне — *вареное* мясо; *у́ченный* наизусть — *ученый* человек; *су́шенный* на солнце — *сушеный* гриб; *то́ченный* на круге — *точеный* профиль; *на́званный* в честь героя — *назва́ный* брат; *поса́женный* в кресло — *посаженый* отец.

2. Поняла́, догово́р, языково́е явление, приняла́, обеспе́чение, дефи́с.

3. *Актуальный* — важный; *антракт* — перерыв; *ситуация* — обстановка, совокупность обстоятельств; *лозунг* — призыв; *миссия* — представительство, задание, роль; *финал* — завершение, конец; *эпилог* — заключительная часть; *имитация* — подражание, подделка; *пролог* — вступительная часть.

4. Во 2-м и 3-м предложениях слово *пробежала* употреблено как метафора.

5. *Грамм* — граммов; *дело* — дел; *мандарин* — мандаринов; *место* — мест; *носки* — носков; *помидор* — помидоров; *рельсы* — рельсов; *чулки* — чулок; *яблоки* — яблок.

6. *Зарубить на носу* — запомнить; *мозолить глаза* — надоедать; *точить лясы* — разговаривать; *клевать носом* — дремать.

7. *Пять* — количественное числительное; *пятеро* — собирательное числительное; *пятый* — порядковое числительное; *пятерка* — существительное; *пятак* — существительное; *впятером* — наречие; *в-пятых* — наречие.

8. Этот отрывок посвящен важности изучения русского языка. Основная мысль выражена посредством употребления слов в переносном значении.

Переносное значение имеют слова: *ключ* — то, что служит для разгадки, понимания чего-нибудь, овладения чем-нибудь; *вселенная* — вся система мироздания, весь мир; *всеохватный* — охватывающий, включающий в себя все, всех.

9. В предложении с обособленным определением указывается на известного человека. Именно в первом предложении «свой» дедушка.

10. В предложении неверная форма дополнения: оно должно быть выражено местоимением в форме винительного падежа:

Заниматься ему ***ничто*** *не мешало.*

IV вариант

1. В зависимости от ситуации употребляется та или иная форма прощания.

2. Первым звуком:

еж — [**й**ош], *ешь* — [**й**эш].

3. *Парус* — паруса, *паспорт* — паспорта, *порт* — порты, *якорь* — якоря, *торт* — торты, *лектор* — лекторы, *инспектор* — инспектора, *договор* — договоры.

4. *Спустя рукава* — работать кое-как; *от доски до доски* — с начала до конца; *заварить кашу* — начать действовать; *с треском провалиться* — невпопад.

Эти устойчивые сочетания обычно являются обстоятельством образа действия или сказуемым.

5. В словах *запах* и *узор* передано образное восприятие поэта. Об этом по-другому можно сказать только прозой.

6. *Быстрый* — скорый — медленный; *найти* — обрести — поте-